THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/peinturesdcorati00htel_0

CATALOGUE

DE

Peintures Décoratives

DES

Ecoles FRANÇAISE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

Suites de Décorations : VUES DE PARIS

Panneaux, Plafonds

66 GRAVURES ANCIENNES

en couleur

COSTUMES ET COIFFURES

PAR

Bacquoy, Dupin, Janinet-Wossonik, Le Beau, Voizard

D'APRÈS

Le Clerc et Watteau fils

BRONZES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Le Lundi 27 Novembre 1922

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me EDMOND PETIT

25, rue Coquillière

EXPERT

M. A. VAN MOPPÈS

41, rue Lafflitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *17,50 pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de la *nature et de l'état* des objets mis en vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les lots pourront être réunis ou divisés.

DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES
EN COULEUR

1-2 — Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Deux gravures par Dupin, d'après Le Clerc.

3 à 8 — Suite de quatre-vingt-seize médaillons de coiffures en six planches.

9 — Femme au manchon.

10 — Robe à l'anglaise.

11 — Robe à la sultane.

Trois gravures par Janinet-Wossonick, d'après Le Clerc.

12 à 16 — Modèles de costumes.

Cinq gravures par Bacquoy, d'après Le Clerc.

7 à 20 — Coiffures à la mode.

Quatre gravures par Dupin, d'après Le Clerc.

21-22 — Coiffure à la Lévite et Coiffure nouvelle.

Deux gravures par Le Beau, d'après Le Clerc.

23 à 32 — Costumes de Duc et Paire, de Procureur, de Chancelier, de Secrétaire d'Etat, d'Avocat, de Lieutenant de police, etc.

Dix gravures par Voizard et Dupin, d'après Le Clerc.

33 à 47 — Costumes de femmes.

Quinze gravures par Dupin, d'après Le Clerc.

48 — Grande robe Françoise.

Gravure par Bacquoy, d'après Le Clerc.

49 — L'innocente curieuse.

Gravure par Bacquoy, d'après Watteau fils.

50 à 56 — Suite d'habillements à la mode.

Sept gravures par Le Beau d'après Watteau fils.

57 — La jeune insouciante.

58 — L'aimable confiancé.

59 — La belle inquiète.

60 — La fleur des moissonneuses.

61 — La beauté voluptueuse.

62 — La prudente amazone.

63 — L'agaçante Finette.

64 — La fausse boudeuse.

65 — La virtuose sensible.

66 — Jeune dame habillée de la manière la plus élégante.

Dix gravures par Dupin, d'après Watteau fils.

PEINTURES DÉCORATIVES

ECOLE HOLLANDAISE

67 — Paysage près de la mer.

68 — Vaches au pâturage.

Deux panneaux.

Toiles. Haut. : 2m80 ; Larg. : 2m40.

OUDRY (Ecole de)

69 — Vases de fleurs, fontaines avec volatiles.

Trois panneaux formant décoration.

Toiles. Haut. : 2m00 ; Larg. : 1m30.

ECOLE FRANÇAISE

70 à 72 — Vues de Paris :

Le Pont Neuf

Toile. Haut. : 2m25 ; Larg. : 1m90.

La Tour.

Toile. Haut. : 2m25 ; Larg. : 1m90.

Personnages au bord de la Seine.

Toile. Haut. : 2m25 ; Larg. : 2m35.

Ces trois panneaux forment une décoration.

Cadres dorés.

ECOLE FLAMANDE

73 — Les pêcheurs.

74 — La promenade.

75 — Navires à l'ancre.

76 — Personnages au bord de l'eau.

Toiles. Haut. : 2m85; Larg. : 1m55.

Ces quatre panneaux forment une décoration.

Cadres dorés.

ECOLE FLAMANDE

77 — Scène de chasse avec cavaliers.

Toile. Haut. : 2m85; Larg. : 2m75.

78 — La meute.

79 — Personnages sur une route.

Toiles. Haut. : 2m85; Larg. : 0m85.

Ces trois panneaux forment une décoration.

Cadres dorés.

ECOLE FRANÇAISE

80 — Amours au milieu de nuages.

Plafond.

Toile. Long. : 3m05; Larg. : 2m05.

ECOLE FRANÇAISE

81 — Personnages mythologiques.

Plafond de forme octogonale.

Toile. Long : 2m60; Larg. ; 1m85.

ECOLE FRANÇAISE

82 — Attributs guerriers suspendus à une chaine.

Panneau décoratif.

Toile. Haut. : 2m40; Larg. : 1m50.

ECOLE FRANÇAISE

83 — Rosace à encadrement.

Plafond.

Toile. Long. : 2m30; Larg. : 2m00.

BRONZES

84 — Pendule-régulateur en bois laqué noir à décor chinois dorés. monture en bronze ciselé et doré balancier forme baromètre orné de strass. Cadran signé Imbert Lainé. Epoque Régence.

Haut. : 0m60.

85 — Pendule en bronze ciselé et doré. Epoque Ier Empire.

86 — Paire de candélabres en bronze doré.

87 — Baromètre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

88 — Objets omis.